

THE CANNIBAL QUEEN

WWW.THECANNIBALQUEEN.COM

THECANNIBALQUEEN@GMAIL.COM



LA BANDA ESTA FORMADA POR RAY VARELA (VOZ Y GUITARRA), CARLOS SANTOLOBO (GUITARRA Y VOZ), JORDI RIERA (BATERIA Y VOZ) Y SAHLVINA (BAJO Y VOZ). SUS MIEMBROS PROCEDEN DE DIFERENTES BANDAS TALES COMO SUICIETY, MY OWN GRAVITY, GENERACION ESPONTANEA ENTRE OTRAS.



A MEDIADOS DE 2008 AUTOEDITA SU PRIMER ALBUM DE DEBUT. EL DISCO COMPUESTO, PRODUCIDO Y GRABADO POR LA PROPIA BANDA SE MASTERIZA EN LONDRES DE LA MANO DE NICK WATSON EN LOS FLUID MASTERING STUDIOS.

LAS CRITICAS Y ENTREVISTAS SE MULTIPLICAN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

GUITARE XTREME (FRANCIA), ABRIL 2010



THE CANNIBAL QUEEN

On le sait, le métal est un genre musical cosmopolite et ce quatuor basé à Barcelone, qui est sûrement la ville la plus cosmopolite d'Europe, en est une parfaite incarnation. Formé d'un guitariste/chanteur australien, de deux Espagnols à la guitare et à la batterie et d'une bassiste française, ce combo a sorti fin 2008 sur son propre label un premier album éponyme pour ensuite assurer les premières parties de groupes prestigieux comme *Dark Tranquility*, *Deep Purple* ou *D.A.D.*, sans oublier une participation au Metal Way Festival de Zaragoza, le plus gros festival métal d'Outre-Pyrénées. Avec un style que l'on peut qualifier de « old-school », qui va puiser

ses racines chez *Metallica*, *Ozzy* ou les premiers *Kiss*, mais qui réunit aussi des éléments de modernité qui fleurissent bon *Manson* ou *NIN*, le gang s'est déjà fait une solide réputation dans son pays d'adoption. Ayant pratiquement écouté tous les CD qu'il avait pressés, *The Cannibal Queen*

a même décidé de proposer son album en téléchargement gratuit sur son site web et son MySpace, en attendant de réaliser un second opus pour l'an prochain. Ceux-là ont tout compris, il ne tient plus qu'à vous d'aller y jeter une oreille. Vous allez vous faire dévorer!



THE CANNIBAL QUEEN "THE CANNIBAL QUEEN"

De las cenizas de varias bandas surge ahora uno de los grupos más interesantes de la escena de Barcelona. Ray Varela y Carlos Santolobo (conocidos por su anterior formación, Myowngravity) unen fuerzas con Jordi Riera a la batería (uno de los músicos más prolíficos de la actualidad) y la bajista Sahlvina, volviendo a sorprender con esta nueva propuesta, The Cannibal Queen. Pero si bien es inevitable comparar con anteriores bandas, está claro que TCO lucen y manifiestan una personalidad propia, uno de esos grupos en que cada miembro brilla y aporta lo mejor de sí mismo para dar como resultado un debut que va directo al cerebro como un disparo, lleno de matices y de una precisión y ejecución impecable. Y lo más sorprendente es que no sólo lo han compuesto ellos mismos sino que también lo han grabado, producido y editado, algo tampoco de extrañar dada la dilatada experiencia de sus miembros. Está claro que temas como "The Scream" (de mis favoritos) o su carta de presentación, "Never Left My Mind", habrían corrido peligro en caso de caer en manos equivocadas, pero gracias a la tozudez de sus miembros, y tras una adecuada mezcla final en Londres, The Cannibal Queen han llevado a buen puerto un cóctel de influencias que incluyen el Metal y el Rock alternativo 90, con melodías infecciosas de corte oscuro e incluso una inspirada experimentación, un intento en el que muchas bandas fallan pero que pocas alcanzan a dominar como es el caso que nos ocupa. Hace poco como teloneros de Dark Tranquility pudieron demostrar su valía en directo ante un público que generalmente en estas ocasiones suele mostrarse hostil ante bandas teloneras, pero que acabó aplaudiendo cada uno de los temas que la banda descargó con tanta furia y pasión como profesionalidad. "8

SERGIO DEL RÍO



THE CANNIBAL QUEEN. (Metal-Rock Alternatiu '90).

L'australià Ray Varela i en Carlos Santolobo venen de la formació Myowngravity, que juntament amb la base rítmica formada pel bateria Jordi Riera i la baixista Sahlvina conformen The Cannibal Queen, una banda de Barcelona que cal tenir molt en compte. Aquest primer disc que presenten, l'han compost, gravat i produït ells mateixos.

És un gran debut ple de matisos i d'impecable execució que ha esdevingut una bona carta de presentació on ofereixen un cóctel que va del Metal al rock alternatiu dels 90, amb melodies infeccioses de tall fosc que donen com a resultat un quartet cru.

PACK DE SO N°99

POPULAR 1
86

POPULAR 1, MARZO 2009

PACK DE SO, SEPTIEMBRE 2009



THE CANNIBAL QUEEN

The Cannibal Queen

(AUTOEDITADO)



Este cuarteto barcelonés ha dado en el clavo. Después de que Ray, Carlos, Jordi y Sahlvina estuvieran durante años en diferentes bandas, algunas de ellas llegando lejos como Suiciety y My Own Gravity formadas por el cantante Ray, llegó la hora de unir fuerzas y dar forma a un proyecto común atractivo y consistente. El resultado ha sido este trabajo que llama a las puertas del hard rock y el metal con aires oscuros y siniestros cargado de fuerza, melodía, trepidantes guitarras y poderosa sección rítmica, y que asegura grandes momentos en cada escucha y un futuro más que prometedor. No han escatimado esfuerzos para que la grabación goce del gran sonido que tiene y para ello fueron hasta Londres, donde Nick Watson se encargó de las mezclas. Pegar bien el oído a temas como 'New Religion', 'The Scream', 'Beneath The Floor', 'Darker Days' o el *bonus track* en forma de versión de Metallica 'Unforgiven 2' y veréis como cualquier elogio que hagamos es poco. Parece que no somos los únicos en verlo, porque dentro de los bolos ya programados, han conseguido ser teloneros de Dark Tranquillity en su concierto de este mes de diciembre. Canciones mayúsculas para un debut de altura.

ROCKZONE, DICIEMBRE 2008



THE CANNIBAL QUEEN

"The Cannibal Queen"

Autoeditado

ROCK



Nueva banda barcelonesa del prolífico Ray Varela (My Own Gravity) que esta vez nos seduce con un disco rockero con tintes metálicos y algo más oscuros tal como demostraron en su pasada actuación en directo junto los suecos Dark Tranquillity. En estudio, muestran todas estas vertientes comentadas que incluyen riffs rítmicos, bajos agresivos y un increíble trabajo a la batería por parte de Jordi Riera, redondeando un sonido muy compacto y sólido. Se atreven además a incluir un pequeño homenaje a todos esos grupos metaleros que tantos les gustan realizando una intro al revés en la canción "Beneath The Floor", pieza que se adentra algo más en el metal industrial de artistas como Ministry, Prong o The Young Gods, aunque ciertamente algo mucho más edulcorados. Para finalizar, se marcan una versión de Metallica "Unforgiven2", sinceramente, una curiosa elección entre un repertorio tan amplio como el de los americanos, pero que interpretan con personalidad, consiguiendo que el resultado se disfrute.

Eduard Tuset

MONDOSONORO

MONDO SONORO, ABRIL 2009



THE CANNIBAL QUEEN

The Cannibal Queen

AUTOEDITADO

La experiencia es un grado y más si viene respaldada por el usufructo recogido en capítulos recientes de la mano de bandas como MyOwn-Gravity o Suiciety, anteriores proyectos comandados por Ray Varela, que ahora se nutre de las enseñanzas del metal industrial (en 'Make It Go Away' no oculta su simpatía por Ministry) y el rock facturado en los 90 para protagonizar una nueva lección de sabiduría y buen hacer con esta reciente tentativa. Y aunque el uso y abuso de ciertos riffs y bloques instrumentales de contumaz persistencia reste algo de frescura al minutaje, la coherencia de sus argumentaciones es incuestionable: sobre todo, porque 'Never Left My Mind', con su combinación de estrofa ligeramente susurrada y estribillo explosivo, y 'Darker Days' -incomensurable en su sabia adaptación de los postulados de los últimos Therapy?, envenenando el metal con gotas de almíbar- constituyen un prodigio de claridad y fidelidad a una estética que a buen seguro nos deparará grandes momentos.

80 * ALEX GARCÍA

ROCK ESTATAL N°10, 2009



LA BANDA CUENTA CON EL APOYO DE VARIAS EMISORAS DE RADIO COMO:

RADIO 3 (ROCK REACTOR, CARNE CRUDA)
 RADIO ALCAÑIZ (LA COTORRA)
 RADIO INCONEXO
 OVELLA NEGRA ROCK, GENETIKA ROCK
 RADIO,.....ETC

OVELLA NEGRA ROCK num.146

THE CANNIBAL QUEEN
RECLAMA EL SEU TRON
 ENTREVISTA + ACÚSTIC EN DIRECTE

WARBRINGER
 ANÁLISI A FONS:
 Walking Into Nightmares

DREAM THEATER
MOJINOS ESCOZOS
ALICE IN CHAINS
SCMISPHERE

I A LO + BESTIA DE INCONEXO

ANGELUS APATRIDA

3 setmanes pel 30-A
Festa Ovela Negra Rock
150 programes!

FESTA DE DEF CON 208
 El 30 de setembre al 1 de octubre a les 10 del matí a les 12 h.

DESCARREGANT!!!

NIGHTWISH = FEUERZEUG = GRAN SAGÜARO = VIOLENT GROOVY
 VOLBEAT = VIHMANA = EDGAR ALLAN POE
 AMNEA = LEIZE



The Cannibal Queen

reina de caníbales

El público de Barcelona puede disfrutar desde hace poco de un nuevo grupo de rock metal oscuro. Se llaman The Cannibal Queen, han autoeditado su homónimo debut y entre sus miembros hallamos antiguos integrantes de My Own Gravity, entre otras bandas.

Ray y Carlos, cantante y guitarrista respectivamente, toman las riendas de la entrevista describiéndose a sí mismos: "Somos un banda entre rock, metal y alternativo pero dos de los miembros venimos de My Own Gravity y nos gustan los grupos más oscuros, por tanto aún tenemos esas influencias de nuestras raíces aunque ahora con dos miembros más que nos traen otros sonidos y otra química al grupo". Su disco ha causado una buena sensación en el público y no es fácil ubicarlos dentro de un solo género, ya que como bien afirma Ray, "musicalmente cada uno aporta lo suyo, cuando alguien tiene una idea, un estribillo, un riff, los vamos definiendo poco a poco entre todos. Las letras en

cambio son experiencias propias, oscuras y perversas pero también me gusta ponerme en la piel de otra gente". El disco fue autoeditado a finales del año pasado, y lo más sorprendente de todo es el uso y las ventajas de las nuevas tecnologías que estos veteranos han usado para darse a conocer. "El disco se grabó en agosto y salió en octubre de 2008. Lo grabamos en nuestro estudio y lo masterizamos en Londres con Nick Watson porque el tipo había trabajado con Motörhead, Iron Maiden, Wolfmother. Le dio un toque especial y lo hicimos en tres días por el mismo dinero que nos podía costar con cualquier persona de por aquí". Carlos añade: "Las nuevas tecnologías ayudan. Antes cuando empezamos con

la música a los diecisiete años la fórmula era: formar un grupo, tocar en directo hasta que revientas, una discográfica te ficha, te pone el dinero y grabas. Hoy en día cada uno tiene su estudio profesional, ya que no cuesta tanto y además lo puedes colgar en la red para darte a conocer. Cuando estás acostumbrado a lo antiguo

el CD y en nuestro Myspace hemos puesto en descarga todo el disco menos un tema. De esa manera queremos premiar a la gente que aún quiere comprar discos y así tienen el audio, el libreto, todo." Efectivamente, en el álbum encontramos su particular versión de "Unforgiven 2" de Metallica, quizás el grupo más nombrado al hablar de influencias.

"Las letras son experiencias propias, oscuras y perversas"

el hacerlo de esta manera te aseguro que te hace disfrutar como un enano". Por esa misma razón, ellos mismos dan ejemplo y han puesto todo su disco a descargar en su página web oficial para que todos se beneficien de esa rapidez y extrema conexión que hay entre músico y público. A pesar de eso, el vocalista del grupo remarca claramente el respeto por la gente que aún se gasta el dinero en comprar discos. "Efectivamente, hemos autoeditado

En directo, The Cannibal Queen son una banda que rompen. Buena prueba de ello fue su concierto junto a Dark Tranquillity. "La reacción de la gente fue increíble acabábamos de hacer camisetas del grupo y la misma noche se nos agotaron, recuperando totalmente la inversión hecha". Ahora, la oportunidad se les vuelve a presentar el próximo 21 de junio en el Metalway en Zaragoza, donde abrirán para los dioses Heaven&Hell. ■ Eduard Tuset

ESE MISMO AÑO TELONEAN A VARIAS BANDAS INTERNACIONALES COMO DEEP PURPLE, DARK TRANQUILLITY, D.A.D Y ACTÚAN EN EL METALWAY FESTIVAL JUNTO A BANDAS COMO MOTORHEAD, HEAVEN AND HELL, MANOWAR Y MUCHAS MAS...

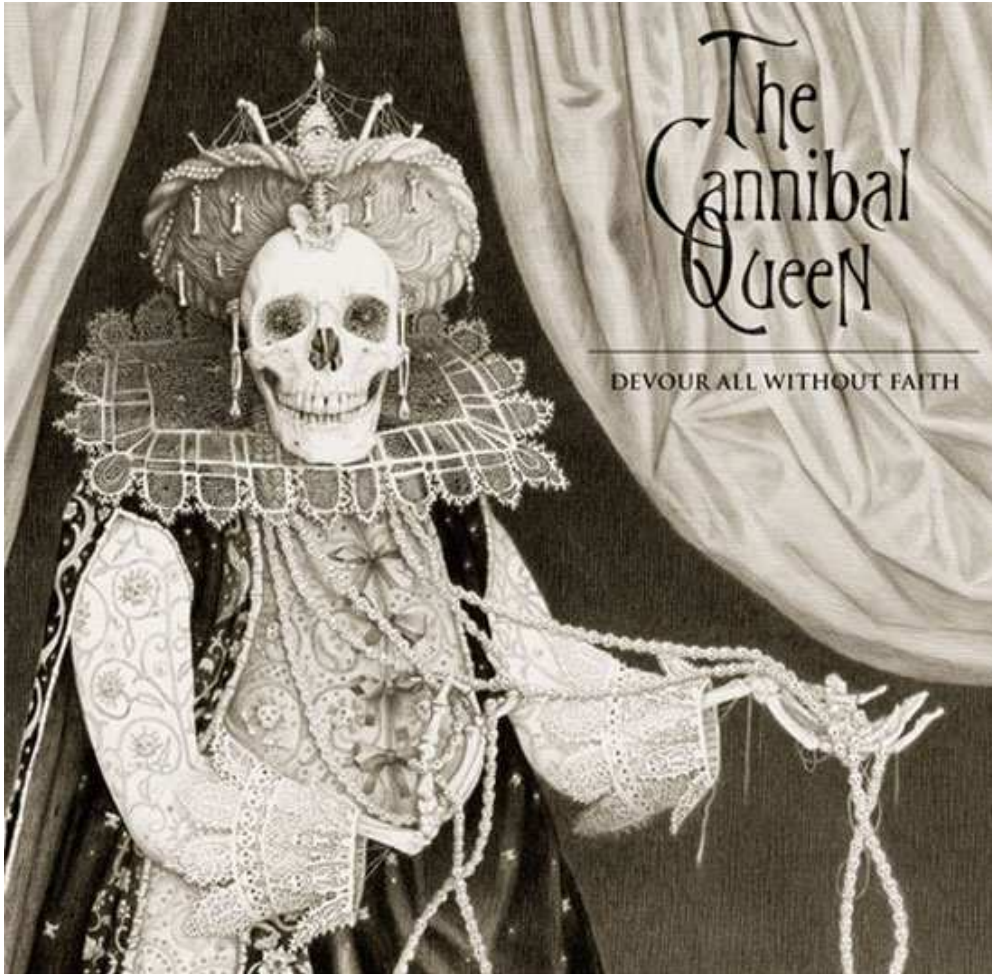


EL ALBUM DE DEBUT HA SIDO ELEGIDO POR EL FNAC COMO DISCO DESTACADO DE AUTOPRODUCCIÓN.



DEVOUR ALL WITHOUT FAITH

EN OCTUBRE DEL 2010 SACAN SU SEGUNDO DISCO DEVOUR ALL WITHOUT FAITH, GRABADO EN LOS WHEEL SOUND ESTUDIOS Y MASTERIZADO POR NICK WATSON, EL ALBUM CUENTA CON UN DIBUJO ORIGINAL DE LA PRESTIGIOSA PINTORA LAURIE LIPTON.



“CADA AÑO QUE PASA NOS DEJA ALGÚN QUE OTRO DISCO QUE SE SALE DE LO COMÚN, QUE TIENE UNA CATEGORÍA ESPECIAL Y QUE SABES QUE LO ESCUCHARÁS UNA Y OTRA VEZ EN EL FUTURO... ES EL CASO DE “DEVOUR ALL WITHOUT FAITH”, SEGUNDO ÁLBUM DE THE CANNIBAL QUEEN, UN EJERCICIO DE MAESTRÍA ROCKERA Y METALERA SÓLO AL ALCANCE DE BANDAS DE TALLA INTERNACIONAL. ...”

CRITICA DE DAVID ACOSTA PARA GENETIKA ROCK.

EL GIRO VA A SER DEFINITIVO Y EN POCAS SEMANAS, SE MULTIPLICAN LAS CRITICAS, ROCKZONE REGALA UN CD SAMPLER DEL DISCO CON EL NUMERO DE OCTUBRE Y THE CANNIBAL QUEEN TELONEA A AVENGED SEVENFOLD CON UN ACOGIDA DEL PUBLICO ESPECTACULAR.



THE CANNIBAL QUEEN

Devour All Without Faith
(CANNIBAL QUEEN)

“UNA MAQUINARIA BIEN ENGRASADA Y LISTA PARA FUNCIONAR”



La progresión cualitativa y cuantitativa está servida en el segundo trabajo de The Cannibal Queen, que se publicará el próximo 25 de octubre y del cual tenéis un anticipo si habéis pillado la edición de este mes con CD. Un cuidado y una dedicación que les ha llevado a dejar la masterización de su autoproducido material en manos de Nick Watson (Motörhead, Iron Maiden, Kasabian, Wolfmother, etc.), las mezclas a cargo de Xosha Ruiz (ex No Way Out) y a forzar la suerte de que Laurie Lipton les cediera su gran dibujo original para la portada titulado *The Queen Of Bones*. Sin duda les queda mucho camino por recorrer y aprender, pero después de que te hagas con canciones como 'The Wall In Front Of Me', 'I Don't Need', 'I Am The Enemy', 'In A Void', 'This Is Absolution', 'Devour All Without Faith' o 'And The Pain Goes On' y que revoloteen constantemente en tu cabeza, os aseguro que no estarán solos en ese camino. Metallica, Alice In Chains o Suicidal Tendencies son sólo algunos de los ilustres a los que The Cannibal Queen han abierto sus puertas para recoger y sembrar semillas de su sabiduría y conocimiento. Todo ello no sería posible si el receptor no estuviera dispuesto y convencido de sus posibilidades, pero con The Cannibal Queen ese riesgo no existe, ya que la unión y el equilibrio son denominadores comunes en cada una de sus canciones, consiguiendo que la sección rítmica de Jordi Riera y Sahlvina sustente continuamente un tempo vivaz, que los desarrollos a la guitarra de Carlos Santolobo sean cabecera, partida y eje, y que la voz de Ray Varela capitaneé, profundice y moldee un bloque y una maquinaria bien engrasada y lista para funcionar con orgullo. Creo que ha quedado claro que The Cannibal Queen saben muy bien lo que hacen y que nos alegramos de darnos cuenta.

CARLES RAMÍREZ [80]



AVENGED SEVENFOLD + THE CANNIBAL QUEEN-
BARCELONA. 20.10.2010



THE CANNIBAL QUEEN

Devour All Without Faith

(autoeditat) ROCK

Ja fa més d'una dotzena d'anys que l'australià Ray Varela a fer mitja volta al món i es va instal·lar a Catalunya a desenvolupar la seva fe cega en el rock'n'roll. Primer ho va intentar amb un poderós trio de rock anomenat **Surdo**, amb el qual van aconseguir enregistrar un parell de discos, però va ser amb **Myowngravity** que va poder traspasar fronteres i tocar en tota mena d'escenaris. De tota manera, el projecte més ambiciós i amb el qual està aconseguint més bons resultats és aquest **The Cannibal Queen**, potent i rabiós, amb una estètica encertada i que reprèn els camins iniciats pel nu mètal a final dels noranta i l'omple d'obscurantisme gòtic. Sense oblidar la violència del mètal esmolat, el segon disc de la banda és tota una clatellada als sentits. **Contudent i directa, la reina caníbal convenç fins i tot els republicans recalcitrants.** XAVIER MERCADÉ ****



THE CANNIBAL QUEEN "Devour All Without Faith"

Autoeditado

ROCK



Cuando ya hace unos años Ray Varela y Carlos Santolobo (Myowngravity) decidieron embarcarse en este nuevo proyecto, con Jordi Riera y Sahlvina en la base rítmica, y con el buen resultado que dio su primer disco homónimo fácil era aventurar que su segundo largo iría por igual camino. Atrás quedan las comparaciones con sus anteriores proyectos. The Caníbal Queen ya suenan a ellos mismos. Con el objetivo claro de hacer canciones de metal oscuro con tintes alternativos, The Cannibal Queen gustan porque a su lado más oscuro le suman pequeñas dosis de modernidad musical. Como si su amor por los clásicos del género, se les unieran Backyard Babies o Turbonegro, en su afán por dar un nuevo aire al metal clásico. Temas como "This Is Absolution" o "Devour All Without Faith" dejan el pabellón bien alto. Guitarras trepidantes, una base rítmica poderosa y la voz de Ray disparando con rabia y susurrando en ocasiones, que funciona en directo como demostraron teloneando a Avenged Sevenfold. Un segundo disco que sirve para corroborar que andan por el camino correcto. **Marcos Martín Lora**

THE CANNIBAL QUEEN "DEVOUR ALL WITHOUT FAITH"

AUTOEDITADO

Se acostumbra a decir que los segundos discos son los difíciles, pero nada puede ser difícil cuando un grupo tiene las cosas claras. "D A W F" no tiene como objetivo confirmar ninguna promesa hecha anteriormente, su única intención es agarrar tus oídos, llevarlos a un viaje lleno de crudeza y emoción y no soltarlos hasta que te rindas. La verdad es que las mejoras con predecesor son claras y la banda suena a la perfección en cada uno de los diez cortes. La precisión quirúrgica de cada tema unida a una producción excelente y a una banda compacta como pocas demuestran que no hace falta una gran compañía detrás si sobra el talento. Y talento es lo que encontraremos en este disco. Desde la brutal declaración de principios que lo abre, "This is absolution", uno queda avisado, no estamos ante un grupo común. Su atrayente mezcla de Metal y Hard Rock con tintes góticos se desata aquí con toda su fuerza y esplendor, como un perro salvaje deseando librándose de sus ataduras. La buena química da resultados tan claros como "In a Void", "The Wall in Front of Me" (un auténtica pieza de artesanía) o el tema que da título al disco. Como un puño directo a la cara. *8

SERGIO DEL RÍO



POPULAR 1 DICIEMBRE 2010

Y EN DICIEMBRE DE 2010 LA REVISTA ROCKZONE EN SU RESUMEN ANUAL DE LOS MEJORES DISCOS NACIONALES SELECCIONA "DEVOUR ALL WITHOUT FAITH" ENTRE LOS 25 MEJORES.



25

THE CANNIBAL QUEEN

Devour All Without Faith

(CANNIBAL QUEEN)

Metallica, Alice In Chains o Suicidal Tendencies son sólo algunos de los ilustres a los que The Cannibal Queen han abierto sus puertas para recoger y sembrar semillas de su sabiduría y conocimiento. Todo ello no sería posible si el receptor no estuviera dispuesto y convencido de sus posibilidades, pero con The Cannibal Queen ese riesgo no existe, ya que la unión y el equilibrio son denominadores comunes en cada una de sus canciones, consiguiendo que la sección rítmica de Jordi Riera y Sahlvina sustente continuamente un tempo vivaz, que los desarrollos a la guitarra de Carlos Santolobo sean cabecera, partida y eje, y que la voz de Ray Varela capitaneé, profundice y moldee un bloque y una maquinaria bien engrasada y lista para funcionar con orgullo. Creo que ha quedado claro que The Cannibal Queen saben muy bien lo que hacen y que nos alegramos de darnos cuenta.

CARLES RAMÍREZ

*AL MISMO TIEMPO LA BANDA PASA A ESTAR PRE-NOMINADA PARA LOS PREMIOS
DE LA MUSICA EN LA CATEGORIA DE MEJOR DISCO DE ROCK ALTERNATIVO*

Candidatos a Mejor Álbum de Rock Alternativo de la XV Edición de los Premios de la Música

A CAL Y CANTO

Intérprete/s: CALAÑA

Autor/es: ALÉN AYERDI; DOMINGO CALZADO; MARIANO RODRÍGUEZ; OSWALDO ONECA

ADELANTE BONAPARTE

Intérprete/s: STANDSTILL

Autor/es: ENRIC MONTEFUSCO; PITI ELVIRA; RICKY FALKNER; RICKY LAVADO

AGUA

Intérprete/s: CRISTINA NAREA

Autor/es: CRISTINA NAREA; VIOLETA PARRA

AÑO SANTO

Intérprete/s: TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

Autor/es: ISABEL CEA ÁLVAREZ; OSCAR VILARIÑO RAMOS; RAFAEL MALLO GARCÍA; RODRIGO

CAAMAÑO DÍAZ

AS ARTHUR & THE WRITERS

Intérprete/s: NIÑO Y PISTOLA

Autor/es: MANUEL PORTOLES

BLACKOUT

Intérprete/s: SOME ELECTRIC NOISE

Autor/es: ALBERT OSDORGOITEA; ALEJANDRO QUINTANA; ISAAC CORTÉS; SERGIO SALESA

COOL

Intérprete/s: COOL

Autor/es: CARLOS ANDRÉS MIGUEL ; ANTONIO CASTILLO LLINARES; DAVID SERRANO MOLPECERES; EMILIO ORTEGA MERCADER; PEDRO CÉRAME LARDIES; SERGIO CORTIJO GONZÁLEZ; SERGIO PEÑA DURAN

CORAZÓN DE PADRE ATÓMICO

Intérprete/s: JORDI SKYWALKER

Autor/es: JORDI PIÑOL JOVÉ

CREMALLERAS

Intérprete/s: SIDECARS

Autor/es: GERMÁN TERROBA SOUTO; JUANCHO ; MANUEL MARÍA DE SOLÍS SEGURA; RAÚL DE PABLOS GONZÁLEZ

DAMIEN LOTT

Intérprete/s: DAMIEN LOTT

Autor/es: CARLOS SOLER OTTE

DE SOMBRAS Y SUEÑOS

Intérprete/s: JOSÉ IGANCIO LAPIDO

Autor/es: JOSÉ IGANCIO LAPIDO

DEVOUR ALL WITHOUT FAITH

Intérprete/s: THE CANNIBAL QUEEN

Autor/es: CARLOS SANTOLOBO; JORDI RIERA; RAY VARELA; SAHLVINA

Y LA REVISTA ROCK ESTATAL LANZA 20.000 EJEMPLARES EN SU NUMERO DE ENERO DE 2011 CON UN DVD PROMOCIONAL DE GRUPOS ESPAÑOLES DONDE THE CANNIBAL QUEEN FIGURA CON 4 DE SUS NUEVOS TEMAS



THE CANNIBAL QUEEN
DEVOUR ALL WITHOUT FAITH
AUTOROTADO
"NO APUESTAN POR CAMBIOS SUSTANCIALES DE PRODUCCIÓN NI DE COMPOSICIÓN"



Con cuatro largos editados bajo el alias de Suiciety, otro con su proyecto Myowngravity y la experiencia de compartir escenario con formaciones como Hím, Rasmus, Kreator o Evanescence, Ray Varela llevaba ya lo suyo peleando en las pantanosas aguas del circuito independiente cuando, en 2008, y recogiendo el usufructo atesorado en estos capítulos precedentes, decidió iniciar una nueva singladura bajo la nomenclatura TCQ. Así, fue en ese mismo año cuando el cuarteto alumbró su primer vástago, un tour de force guiado por la síntesis entre la precisión del metal y el magnetismo del rock, que les catapultó a ser considerados una de las sensaciones de la temporada. En este su segundo peldaño discográfico hacia el Olimpo sonoro no apuestan por cambios sustanciales de producción ni de composición ya que se limitan a prolongar las líneas argumentales que gobernaban su debut: la maestría para elaborar magnéticas descargas de Metallica, la contundencia de Ministry, la habilidad para parir singles atemporales de Therapy? o la hipnótica capacidad de sugestión de Marilyn Manson son sólo los puntos de apoyo sobre los que basar un ideario que no sucumbe nunca a la réplica de fórmulas excesivamente gastadas. 'Crash Or Derail' -cuyos últimos compases remiten al 'Planet Caravan' de Black Sabbath-, el tema titular o 'In A Void', con la dosis justa de hiel, se erigen en perfectos paradigmas de lo apuntado al estar atravesados por líneas melódicas que colonizan nuestro subconsciente y nos obligan instintivamente a reiniciar una y otra vez su escucha. Himnos nacidos para escrutar la geometría de las sombras.

80 • ALEX GARCÍA

+INFO WWW.THECANNIBALQUEEN.COM

CONTACTO : THECANNIBALQUEEN@GMAIL.COM

CONTRATACIÓN : management@thecannibalqueen.com